

## 教育・研究等業績一覧

履 歴					
フリガナ	ヤマダ カツミ	性別			
氏名	山田 克己	男	生年	1958年	
所属	保育学科	身分	教授		
学 歴					
年 月	事 項				
1986年3月	北海道拓殖短期大学（現 拓殖大学北海道短期大学） 保育科 卒業				
1987年3月	北海道教育大学旭川分校 情緒障害教育教員養成課程 修了				
2004年3月	佛教大学 教育学部教育学科 卒業				
職 歴					
年 月	事 項				
1987年4月	学校法人山の手学園 平和幼稚園 勤務				
1999年3月	学校法人山の手学園 平和幼稚園 退職				
1999年4月	学校法人北工学園 旭川福祉専門学校 勤務				
2004年3月	学校法人北工学園 旭川福祉専門学校 退職				
2004年4月	拓殖大学北海道短期大学 保育科 専任講師				
2006年4月	拓殖大学北海道短期大学 保育科 助教授				
2007年4月	拓殖大学北海道短期大学 保育科 准教授（職位名改称）現在に至る				
2015年4月	拓殖大学北海道短期大学 保育科 教授				
教 育 業 績					
1 担当授業科目（2015年度）					
科 目 名	出講場所	期別	曜日	時限	備 考
保育内容研究Ⅲ（Bクラス）	302 教室	前期	月	2	
保育内容研究Ⅲ（Aクラス）	302 教室	前期	月	3	
保育実習指導Ⅱ・Ⅲ（2年）	101 教室	前期	月	5	
基礎科目入門	301 教室	前期	火	2	
保育実践演習	301 教室	前期	火	3	
保育実習指導Ⅰ・教育実習指導（1年）	101 教室	前期	水	1	
保育実習指導Ⅰ・教育実習指導（2年）	101 教室	前期	水	3	
言語（Bクラス）	302 教室	前期	金	2	
言語（Aクラス）	302 教室	前期	金	3	
児童文化（Aクラス）	絵画工作室	前期	金	4	
幼稚園教諭論	302 教室	後期	月	1	
保育・教職実践演習（幼稚園）	302・303 教室	後期	月	3	
総合芸術・総合芸術表現		後期	月・金	5	
基礎科目入門	301 教室	後期	火	2	
保育実践演習	301 教室	後期	火	3	
保育実習指導Ⅱ・Ⅲ	101 教室	後期	火	4	
保育実習指導Ⅰ・教育実習指導（1年）	101 教室	後期	水	1	
保育実習指導Ⅰ・教育実習指導（2年）	101 教室	後期	水	4	
児童文化（Bクラス）	絵画工作室	後期	木	3	
保育・教職実践演習（幼稚園）	302・303 教室	後期	木	5	

<p>2 現行授業の目標と教育効果及びそれに対する自己評価</p> <p>(記述式：900字以内)</p>	<p>1年生の保育実習指導Ⅱ・Ⅲにおいては1年次に指導案のサンプルを渡さず、自分自身で作成させるようにした。来年度の2年生になった時に、サンプルを提供し自分の指導案と比較する形を取ることによって、実力がどの程度付いたかを図りたい。保育・教職実践演習において学生は複数の教員からの情報が入る為、物事を多角的に捉える大切さを学ぶことが出来た。児童文化においては、パネルシアターの作成時間を増やしたが、時間内に終了しなかった学生の割合は変わらなかった。よって、来年度は時間を短めに設定し、後半に延長する方式を取り入れ、時間内で終了できる学生を増やしたい。</p> <p>言語においては、ゼミ毎にグループを作り、言葉遊びを中心に展開した。気心がしれた仲間と協議することによって、スピーディーでおおかつ内容のあるグループ発表になった。</p> <p>保育内容研究Ⅲは2コマ展開になり、一人ひとりの学生の様子が見えた。また、人数が少なくなったため実践的な取り組みが無駄なくスムーズに行えるようになった。</p> <p>総合芸術・総合芸術表現においては、学生自身が考える要素を昨年よりも更に多くしたことにより、自分たちで作りに上げているミュージカルだという実感を強く持てたように感じる。次年度はその要素を更に多くしていきたい。</p>																				
<p>3 学生による授業評価も踏まえ、教育改善への取り組み</p> <p>(記述式：900字以内)</p>	<p>幼稚園教諭論においてDVD等の映像を見たいと書いてきた学生が数人いたので、海外の教育についての映像を取り入れながら展開していきたい。また、幼稚園・保育所・認定こども園の違いをしっかりと学ぶ事ができたので、5領域についての割合を今年と同程度にし、小テストを展開する。</p> <p>保育内容研究Ⅲにおいて見本を見せた時にヒラメ筋の肉離れを起こした。毎年行っていた事ができなくなったので、学生の中から適任者を探し、対応していきたい。</p> <p>理論と実践を上手くミックスしながら展開している保育内容研究Ⅲを基準に、他の教科においてもがランスよく展開できるよう、内容の充実を図りたい。</p>																				
<p>4 教科書、教材の作成状況</p> <p>(記述式：300字以内)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・(2006) 子ども向けミュージカル「とんがりくんの冒険」を幼児用台本に改定</li> <li>・(2006) 子ども向けミュージカル「ミュージック王国～アニマの秘密～」の脚本・音楽を作成</li> <li>・(2007) 子ども向けミュージカル「ミュージック王国～アニマの秘密～」を幼児用台本に改定</li> <li>・(2008) 子ども向けミュージカル「タークダーウィン魔法学校」の脚本・音楽を作成</li> <li>・(2009) 子ども向けミュージカル「タークダーウィン魔法学校」を幼児用台本に改定</li> <li>・(2010) 子ども向けミュージカル「いじめハンターASOBI 隊」の脚本・音楽を作成</li> <li>・(2012) 子ども向けミュージカル「心のアンサンブル」の脚本を作成</li> <li>・(2013) 子ども向けミュージカル「忍者塾HIRAKU」の脚本・音楽を作成</li> <li>・(2014) 子ども向けミュージカル「タークダーウィン魔法学校」の改訂脚本を作成</li> <li>・(2012) 子ども向けミュージカル「心のアンサンブル」の改訂脚本を作成</li> </ul>																				
<p>5 学生の指導（課外活動・厚生補導等）</p> <p>(主要10件以内)</p>	<p>プチミュージカル公演及び幼児向けパフォーマンス（2年生）</p> <table border="1" data-bbox="464 1093 1479 1323"> <tr> <td>・沖縄県那覇市内の3保育園合同</td> <td>約170名</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	・沖縄県那覇市内の3保育園合同	約170名																		
・沖縄県那覇市内の3保育園合同	約170名																				
<p>6 その他</p> <p>(主要5件以内)</p>	<table border="1" data-bbox="464 1323 1479 1491"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>																				
<b>研 究 業 績</b>																					
<p>1 研究分野・活動</p> <p>(記述式：350字以内)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・幼児にとっての模倣力と社会性との関連をまとめ、模倣力を育てるためのプログラムを構築する。</li> <li>・DTMを使用することにより、幼児の音楽及び発表会などの行事にそれをどう役立てるか考察し実践する。</li> <li>・プチミュージカル活動を通して、学生達の表現力をいかに豊かにすることができるか、その方法を表現教育コース特有の実技系科目としっかりとリンクさせ見出ししていく。活動内容をDVDや活動記録集に収める。</li> <li>・ミュージカル活動を通して、学生の表現力・段取り力・人間関係調整能力・創造力・集中力・協調性などの様々な能力を引き出し育てるプログラム作り。</li> <li>・表現教育コースの運営方法を他のコースとのバランスを取りながら考察する。</li> <li>・保育現場において障害児を受け入れるにあたっての体制作りと、対応の方法。</li> <li>・保育の方法とその意味について、子どもと教師の両側面から捉えたテキスト作成</li> <li>・幼稚園における自由活動のあり方について幼稚園と協力しながら構築をする</li> <li>・保育実習における指導案、実習日誌、評価表の全道版が活用されているかどうか調査する。</li> </ul>																				
<p>2 研究課題 (今後の展開・可能性を含む)</p> <p>(記述式：350字以内)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・随意運動発達検査を活用し、手遊びやフォークダンス感覚で使用できるプログラム作り。</li> <li>・保育の教材化をねらいとしたミュージカル活動の実践</li> <li>・表現力を高めるためのプログラム作り</li> <li>・幼児を対象としたミュージカル制作</li> <li>・幼稚園における自由活動のあり方</li> <li>・保育園における障害児の支援体制について</li> <li>・新卒者の仕事に対する意識調査</li> </ul>																				

3 研究助成等 (主要 5 件程度)	(1) 文部科学省科学研究費			
	(2) 学内			
	(3) 学外			
4 資格・特許等 (主要 3 件以内)	保育士資格			
	幼稚園教諭 2 種免許			
	養護学校教諭 1 種免許			
著書、学術論文、作品等の名称 (主要 15 件以内)	単著、 共著 の別	発行又は発表の 年月	発行又は発表 雑誌等又は発表 学会等の名称	要 約
保育士養成校における総合教育実践活動の教育的効果について一表現活動ではなく総合教育活動一であることの必要性	共	2004年	日本音楽教育学会	ミュージカルやオペレッタなどの活動は、舞台を活用した「表現活動」として位置づけられていることが多い。しかし、活動の中身は、段取り力・人間関係調整力・集中力などが養われる要素が十分に含まれており、総合された教育活動であることを提言している。
保育士養成校における教育活動としてのミュージカル・オペレッタ活動の一考察～2校における教師の関与比較から～	共	2004年	日本音楽表現学会	本校と他校での取り組み方を紹介するとともに、それぞれの学校における教師の関与量が違うことよっての長所と短所及び今後の課題を明確にした。
保育科学生によるプチミュージカル制作の実践報告～保育の教材化に結びつく作品作り～	単	2005年	日本音楽教育学会	学生が中心となって行う創作ミュージカルを幼稚園や小学校でも取り入れることができるよう意識をして制作。作品内容に子どもたちが参加できる場面を多くとり入れることにより、保育実践に類似したLive感覚を味わうことができた。
保育士養成校における教育活動としてのミュージカルの一考察 活動時間の抑制が及ぼした影響について(拓殖大学北海道短期大学の事例から)	共	2005年	日本音楽教育学会	活動時間を大幅に抑制したことよっての様々な影響を挙げ、今後の取り組み方を見いだす。決められた時間内で完成させなくてはならない体験を学生も指導者もすることにより、それぞれの立場で翌年の目標が見えた。
ミュージカル活動における指導体制改革とその効果 拓殖大学北海道短期大学の事例から	共	2005年	日本音楽表現学会	これまでの21年間の指導体制を示すと共に、改革するに至る経緯と改革をしたことによる効果を挙げている。
「創作ミュージカル活動」の実践 一課外活動から授業化に至るまでの変遷と改革	共	2005年	日本音楽教育ジャーナル	一人の教員と学生達で構成された自主活動としてスタートしたミュージカル活動の変遷を綴りながら、学校及び地域に認められ最終的には授業化され市からの助成金を頂くようになった活動の目指す方向を示している。
保育科学生によるプチミュージカル制作の実践報告～2年間の活動比較と今後の展望～	単	2006年	日本音楽教育学会	制作方法が1回目と2回目にどのような違いがあったのか。変えたことよっての成果はどのような形で現れたのか。3回目へ向けての展望などについて報告している。
ミュージカル活動における指導体制改革とその成果(再参加率を中心に) 拓殖大学北海道短期大学の事例から	共	2006年	日本音楽教育学会	2年生の再参加率が8年ほど前より減少し続けている減少に着目し、その原因を解消すべく大改革を断行した。その結果、再参加率は激増し、伝統とも言える2年生から1年生への伝承行為が復活した。
「踊ってあそぼう」～模倣力が子どもを育む～	単	2009年	拓殖大学北海道短期大学後援会	踊りの振りを単なる振りとして捉えるのではなく、ごっこ遊びの要素を多く取り入れ、子どもの「なりきり」を上手く引き出しながら展開することが望ましい。
学生ミュージカルにおける学生の変容 ～歌唱に注目して～	単	2012年	日本音楽表現学会	ミュージカル活動のキャストは大きく変容するが、歌唱においてはその役になりきれた時点からはっきりとした変化が見られる。すなわち、演技と歌唱には相関関係があり、指導する側はそこに着目する必要がある。

特別な対応が必要な子どもに対する機関連携をめぐる諸問題 —就学前幼児療育機関と学校教育の連携— その4 過疎地域における幼稚園・保育所と特別支援学校との連携の実情と課題	共	2013年	札幌学院大学 人文学会紀要 第93号	北海道の過疎地である5つの振興局管内の幼稚園と保育所では、どのような特別支援教育（保育）が行われているかについて、アンケート調査を行った。その結果、幼稚園と保育所において実質的な違いは無かった。また、特別支援を充実させるためには特別支援学校との連携を密接にするなどの省庁管轄を超えた協力体制や地域ネットワークの充実が有効と言える。		
学生の実態に即した保育実習日誌作成の取り組み	単	2013年	拓殖大学人文・自然・人間科学研究31号印刷中	本学の学生にとって最も適した実習日誌の様式を作成する為に1、2年次に行う保育・教育実習後に平成19年から25年までアンケート調査を行いその都度改訂をしてみた。その結果8割以上の学生が内容の質を落とさずに2時間以内で記述できる様式が完成した。またその様式が全道の養成校で統一したものとなり、改訂に取り組んだ成果が現れた。		
研究業績（過去3カ年分）				国際的活動の有無	社会的活動の有無	
著作数	論文数	学会等発表数	その他			
0	2	0	0	無	有	
<b>学 内 運 営 業 績</b>						
1 役職、各種委員会等 (主要10件程度)	入試広報委員長					
	奨学生委員					
	拓大ミュージカル演出					
<b>学 外 活 動 業 績</b>						
1 本学以外の機関（公的機関・民間団体等）を通しての活動 (主要10件程度)	平成27年度幼稚園免許更新					
	北海道私立幼稚園協会道北ブロック公開保育助言者					
	旭川市内幼稚園（10園）の実践研究会 講師					
	北海道私立幼稚園協会留萌空知支部研修会講師					
	出前授業講師（旭川明成高校・旭川商業高校・江陵高校）					
	旭川福祉会理事					
2 学会・学術団体等の活動 (主要10件程度)	日本音楽表現学会					
	北海道乳幼児療育研究会					
	日本音楽教育学会					
	北海道子ども学会					